

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS - CURSO 2017/2018

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

NOMBRE Y APELLIDOS				
DNI				
CONVOCATORIA 2017/2018	Centro donde realiza la prueba ESCUELA DE ARTE Y SUPERIOR DE DISEÑO			
CALIFICACIÓN	EJERCICIO 1	EJERCICIO 2	EJERCICIO 3	FINAL

ESTRUCTURA Y CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Estructura

La prueba de acceso consta de tres ejercicios:

1. Primer ejercicio: desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre la materia Lengua Castellana y Literatura a partir de un texto dado. Duración del ejercicio: máximo 1 hora.
2. Segundo ejercicio: desarrollo por escrito de las cuestiones que se formulen sobre la materia Lengua Extranjera a partir de un texto dado. Duración del ejercicio: máximo 1 hora.
Se deberá **elegir un idioma** entre las siguientes tres opciones de lenguas extranjeras: Inglés, Francés o Alemán.
3. Tercer ejercicio: comentario de texto histórico-social o filosófico. Desarrollo por escrito de las tareas que se establezcan sobre el texto propuesto. Duración del ejercicio: máximo 1 hora.

Calificación de la prueba

Los referentes para la valoración de los tres ejercicios serán los criterios de evaluación de la etapa de Bachillerato, vigentes en la Comunidad Autónoma de Canarias.

Se valorarán tanto los conocimientos como el grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje, la capacidad de análisis y síntesis, la adecuada integración de los fenómenos tratados con otras disciplinas afines, así como el nivel de conocimientos de la Lengua Extranjera.

La calificación de cada uno de los ejercicios se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos. La calificación final de la prueba de acceso será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios. Dicha calificación se expresará en términos numéricos, utilizando una escala de cero a diez puntos, con dos decimales.

La superación de esta prueba requerirá que la calificación final de la misma sea igual o superior a cinco puntos. La no superación de esta prueba tendrá carácter eliminatorio a los efectos de participación en la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores.

Recomendaciones

- Leer con atención los enunciados de las preguntas a responder.
- Explicar con claridad el desarrollo de cada ejercicio.
- Escribir las respuestas de forma clara.

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

EJERCICIO 1

Lengua Castellana y Literatura

NOMBRE Y APELLIDOS	
DNI	
CALIFICACIÓN	

TEXTO

Este torturado mundo nuestro es **insondable** en sus penas.[...] Ahora mismo estamos **abrumados**, aplastados, por la tragedia de Siria, por el acabose de las armas químicas, por la tensión creciente. Nos parece que nos encontramos en lo más profundo del infierno, y desde luego se trata de un drama infernal. Pero la cuestión es que en este planeta hay otras tragedias similares que ni siquiera cuentan con la visibilidad pública.[...] Si nadie mira, si nadie se siente responsable, si nadie conoce tu tormento, entonces no hay esperanza. Sólo queda morir. Y es lo que está sucediendo ahora mismo en Yemen. El pasado 26 de marzo se cumplieron dos años del comienzo de una guerra brutal que, dirigida por Arabia Saudí y una **coalición** de nueve países árabes, y apoyada por EEUU, Francia y Reino Unido, está **devastando** Yemen. Este país, que ya era el menos desarrollado de Oriente Próximo antes del conflicto, ahora está destrozado. Las familias son tan pobres que se están muriendo literalmente de hambre, y desde luego no pueden pagar a las **mafias** para que las metan en **pateras**, así que no llegan a las costas europeas, ni como refugiados ni como ahogados, lo que contribuye decisivamente a que no nos acordemos de ellos. Además el país sufre un bloqueo terrible, no se puede ni entrar ni salir. [...]

En total, 21 millones de personas (el 83% de la población) necesitan ayuda humanitaria urgente. Y apenas la reciben, porque no les tenemos en cuenta, no nos preocupan. Hay muy pocas ONG que trabajan en Yemen. Y una de ellas es española.

Son un milagro. Se llaman Solidarios Sin Fronteras y tan sólo cuentan con cinco personas, tres en Barcelona, Eva, Noèlia y Blanca, y dos en Yemen, Faten y Hossein. SSF da comida, mantas y productos de higiene a familias con niños, priorizando a las mujeres solas con menores. Además instala depósitos de agua potable en campos de refugiados y los llena de agua cada semana. Por último, reconstruye casas en la isla yemení de Socotra, devastada, además de por la guerra, por

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

dos ciclones. Estas personas maravillosas, estas bravas y resistentes hormigas de la solidaridad, han ido reuniendo euro a euro y han conseguido, en estos dos años de guerra, logros increíbles: han repartido alimentos a casi 10.000 personas (un 75% de niños); han proporcionado más de 400.000 litros de agua potable; han reconstruido 120 casas y un orfanato, y han repartido más de 200 mantas y material de higiene y del hogar.

Como además son unos genios de la gestión [...], las cuentas están claras y todo el trabajo documentado. Para apoyar esta labor **épica** podéis **googlear** “Emergencia humanitaria en Yemen. Ayuda urgente a familias”[...].

ROSA MONTERO
EL PAÍS – 23 ABRIL 2017
[Texto adaptado]

1. Poner un título al texto anterior y justificar dicho título. (2 puntos)

2. Resumir el contenido del texto. (2 puntos)

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

3. Escribir un sinónimo para cada una de las siguientes palabras: (1 punto)

Abrumado

Coalición

Devastar

Épica

4. Explicar el significado de cada una de siguientes palabras: (1 punto)

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

Googlear

Insondable

Mafia

Patera

5. Localizar en el texto un ejemplo de cada una de las siguientes categorías gramaticales: (1 punto)

Adverbio

Conjunción

Preposición

Pronombre



**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

6. Escribir su opinión sobre las ayudas humanitarias a refugiados que huyen de sus países a causa de conflictos armados o en busca de oportunidades. (3 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

EJERCICIO 2

Lengua Extranjera

Deberá elegir un idioma de entre los tres propuestos: Inglés, Francés o Alemán

INGLÉS	
NOMBRE Y APELLIDOS	
DNI	
CALIFICACIÓN	

DYING FOR THE VOTE

The suffragette movement started in the middle of the 19th century. Women demanded not only the right to vote, but also better education for girls. However, there was a strong opposition. Many men argued that women were less intelligent and more emotional than men, and therefore could not make important decisions.

The first suffragettes believed in being legal and peaceful. They used to write letters to Parliament and organize petitions. Nobody noticed them.

By 1903, the British activist Emmeline Pankhurst and her daughters, Christabel and Sylvia, decided they needed publicity for their cause. They encouraged women to break the law. Soon the newspapers were full of shocking stories about new suffragettes. They marched through the streets. They used to paint VOTES FOR WOMEN on walls, and break shop windows. Some women claimed themselves to the railings outside the Parliament and 10 Downing Street. They had to be courageous because angry crowds came and threw tomatoes, eggs and flour at them. Many women went to prison. There they refused to eat and so prison officers used rubber tubes to force food into them. The most shocking day was on Derby Day in June 1913. A suffragette called Emily Davidson ran in from of the King's horse and was killed. She was the first martyr for the cause.

Gradually, opinion change. Many members of Parliament now wanted votes for women, but still nothing happened. During the First World War, women had to do men's jobs and they did them very well. It was only after this that women aged thirty and over got the vote. Then more years passed before, in 1928, women of twenty-on could vote.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

A) Read the text and answer the following questions.

1. What two things did the suffragette demand in the 19th century? (1 punto)

2. Who thought they needed publicity for their cause? (1 punto)

3. Why did the first suffragettes had to be courageous? (1 punto)

4. Who was the first martyr for the suffragette cause? (1 punto)

5. When could women aged 30 and over vote? (1 punto)



**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

B) Writing exercise (5 puntos)

In about 80 - 100 words write about one social movement which you consider important and explain why. Some examples are: feminism, anti-racism, ecology, fair trade, occupy Wall Street, LGBTQ movement, etc.

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

FRANCÉS	
NOMBRE Y APELLIDOS	
DNI	
CALIFICACIÓN	

LA TOUR EIFFEL

La tour Eiffel est une tour de fer puddlé construite par Gustave Eiffel et ses collaborateurs pour l'Exposition universelle de Paris de 1889.

Ce monument parisien c'est le symbole de la capitale française et il est situé à l'extrémité du parc du Champ-de-Mars, en bordure de la Seine. Sa taille exceptionnelle et sa silhouette immédiatement reconnaissable en ont fait un emblème de Paris.

Utilisée dans le passé pour de nombreuses expériences scientifiques, elle sert aujourd'hui d'émetteur de programmes radiophoniques et télévisés. Le site, qui emploie 500 personnes, est ouvert tous les jours de l'année.

Construite en deux ans, deux mois et cinq jours, de 1887 à 1889, par 250 ouvriers, elle est officiellement inaugurée le 31 mars 1889. La tour Eiffel ne connaîtra véritablement un succès massif et constant qu'à partir des années 1960, avec le développement du tourisme international.

Elle a accueilli plus de 236 millions de visiteurs depuis son inauguration et elle accueille maintenant plus de six millions de visiteurs chaque année.

Ses 300 mètres de hauteur lui ont permis de porter le titre de «plus haute structure du monde» jusqu'à la construction en 1930 du Chrysler Building, à New York.

La tour Eiffel est inscrite aux monuments historiques depuis le 24 juin 1964 et est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1991, en compagnie des autres monuments parisiens.

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

A) Lisez le texte et répondez aux questions ci-dessous:

1. Quand est-ce que la tour Eiffel a augmenté la fréquentation des visiteurs? Pourquoi? (1 point)

2. À quoi sert aujourd'hui le monument? (1 punto)

3. Quel était, d'abord, le but de sa construction? (1 punto)

4. Combien de temps on a mis pour sa construction? (1 punto)

5. Combien de temps la tour Eiffel a été considérée le monument le plus élevé du monde? (1 punto)



**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

**B) Choisissez un monument emblématique de votre entourage (où de votre pays) et
décrivez-le (80-100 mots). (5 puntos)**

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

ALEMÁN	
NOMBRE Y APELLIDOS	
DNI	
CALIFICACIÓN	

A) Lesen Sie den folgenden Text

Freunde

Helga fühlt sich etwas frustriert, weil sie fast keine Freunde hat. Als sie so 12 Jahre alt war, wünschte sie sich mehrere Freundinnen oder wenigstens eine. Aber das hat nie geklappt. Vielleicht, weil Helga sich nur für Themen wie Geschichte und Archäologie interessierte. Für ihre Klassenkameradinnen waren andere Dinge wie Pop-Stars oder Filmschauspieler viel interessanter. Es gab aber noch ein Mädchen in ihrer Klasse, das immer alleine war. Es bekam immer ein gutes Zeugnis und lernte mehrere Instrumente spielen. Christine, so hieß dieses Mädchen, war ein bisschen eigenartig und blieb gerne allein. Sie sprach nur sehr wenig mit den anderen und die Mitschüler nannten sie eine Streberin. Als Helga einmal versuchte, mit ihr über Geschichte zu sprechen, war Christine höflich, aber man merkte, dass für sie nur die Musik wichtig war, obwohl sie in Geschichte immer die beste Note bekam. Karin merkte also sehr schnell, dass sie auch hier keine Freundin fand, mit der sie sprechen konnte.

Lexikerklärungen:

Streberin: jemand, der nur lernen und sehr gute Noten haben möchte.

Eigenartig: speziell, anders als alle.

1. Was wünschte sich Karin als sie 12 war und warum war sie etwas frustriert? (1 punto)



**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

2. Warum konnte Helga keine Freunde machen? (1 punto)

3. Wofür interessierten sich die anderen Mädchen in der Klasse? (1 punto)

4. Was für ein Mädchen war Christine und wofür interessierte sie sich? (1 punto)

5. Was passierte, als Helga einmal mit Christine über ihr Hobby sprechen wollte? (1 punto)



**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

B) Wie wichtig sind die Freunde für uns alle? Welche Meinung haben Sie über die Freundschaft und was kann man tun, um nicht ganz allein zu sein? (Schreiben Sie Ihre Meinung in etwa 80 Wörtern zu diesem Thema). (5 puntos)

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

EJERCICIO 3

Comentario de texto

NOMBRE Y APELLIDOS	
DNI	
CALIFICACIÓN	

LA EUROPA DEL BIENESTAR AMENAZADA

La crisis económica, la peor y la más larga de cuantas se han conocido desde el final de la II Guerra Mundial, ha hecho desaparecer cientos de miles de empresas y ha generado cifras inimaginables de paro, al tiempo que la población europea envejece y la financiación del gasto social a través de los presupuestos nacionales se hace cada vez más difícil.

Desde mediados de los años setenta, en los que el Reino Unido fue pionero, la mayor parte de los gobiernos europeos han aplicado la cirugía al Estado de bienestar y al propio estado, privatizando empresas y servicios públicos, como respuesta a la crisis. El Estado de bienestar y los estados de economía mixta, que han sustentado el mayor período de prosperidad en el Viejo Continente, se están sacrificando en aras de la competitividad internacional y del credo del libre cambio.

La entrada en el mercado de los nuevos países surgidos de la desaparición de la URSS, cuyos gobiernos otorgan al capital internacional todo tipo de facilidades y ayudas para su implantación en los mismos, además de poner a su disposición un ejército de mano de obra dócil, barata y en muchos casos cualificada, ha venido a agravar los problemas económicos de Europa occidental.

La puntilla puede ser la irrupción de algunos países del Tercer Mundo, que ofrecen en el mercado productos a bajísimos precios porque trabajan con salarios de hambre y condiciones laborales insultantes, en un régimen de falta de libertades.

“En mal estado”, El País, 17 de noviembre de 1993.



**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).

3. Indicar los problemas de la economía según este texto. (2 puntos)

4. Comentario crítico: exponer su punto de vista sobre lo planteado en el texto. (3 puntos)

**PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE MÚSICA, ARTE
DRAMÁTICO Y DISEÑO PARA ASPIRANTES SIN REQUISITOS ACADÉMICOS CURSO – 2017/2018**

Resolución de 20 de marzo de 2017, por la que se convocan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música, Arte Dramático y Diseño, en la Comunidad Autónoma de Canarias, para el curso académico 2017-2018 (BOC núm. 63, de 30 de marzo).